

OJOS Y CERROJOS

Luis García- Araus / Javier G. Yagüe

OBJETIVOS DE LA OBRA:

- Desarrollar actitudes solidarias y de cercanía con las personas diferentes que viven en nuestro entorno.
- Perder el miedo a lo desconocido y aprender a afrontarlo con confianza.
- Ser capaces de construir creativamente personajes, situaciones contextualizadas, escenas a través del desarrollo de actividades lúdicas.

SINOPSIS:

Oscar y Bea son dos hermanos que viven encerrados en su casa porque creen que en su edificio hay una maldición. A causa del miedo Oscar ha ido llenando la casa de candados y cerrojos, pero a su hermana no le gusta vivir encerrada. Un día Bea pierde una de las muchas llaves que necesita para entrar en su casa y necesitara recurrir a la ayuda de sus vecinos. Entonces todo cambiará.

ACTIVIDADES:

A continuación les proponemos a los profesores una serie de actividades diferenciadas en tres bloques para que practiquen con los alumnos.

1. **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA:**

Para centrar a los alumnos, y ver si han comprendido la obra les proponemos que respondan por escrito a algunas de las siguientes preguntas que el profesor habrá seleccionado previamente, después podemos ponerlas en común con el resto de la clase.

- ¿Quiénes son Bea y Oscar?
- ¿Con quién viven Bea y Oscar?
- Al principio y al final de la obra, Bea no consigue ver al tercer habitante de la casa (el miedo). ¿Sabéis por qué?
 - ¿Por qué hacen guardia los hermanos por la noche en vez de dormir tranquilos?
 - Bea y su hermano escuchan ruidos desde su casa y creen que fuera pasan cosas muy extrañas. ¿Qué se imaginan que son los ruidos que escuchan los personajes desde su casa?
 - Antes de salir de casa Bea y Oscar se preparan, ¿recordáis alguna de las normas que tienen antes de salir de casa?

- Al tercer habitante (el miedo) no le gusta que Bea y Oscar salgan de casa y mucho menos que conozcan a sus vecinos, ¿por qué el miedo no quiere que Bea y Oscar se relacionen?
- ¿Qué necesita el miedo para encontrar un hogar confortable?
- ¿Qué le pasa a Bea cuando ve por primera vez a su vecino? (no confía, tiene miedo, es prudente...)
- ¿Por qué todos los vecinos son extraños para Bea y Oscar?
- ¿A quién llaman Bea y Oscar los repobladores?
- ¿Por qué se enfada el vecino del tercero cuando Bea no quiere comer más?
- En otros países tienen costumbres diferentes a las nuestras. Escribe qué costumbres tiene el vecino del tercero (en el modo de vestir, al invitar a sus vecinos...)
- Oscar no quiere escuchar a Bea porque aún tiene miedo, ¿cómo combate Bea el miedo de Oscar? ¿Cómo le abre los ojos?
- ¿Por qué el miedo hace las maletas y se marcha?
- Durante toda la obra “el miedo” utiliza especialmente uno de los 5 sentidos, el olfato, ¿Para qué huele a Bea y Oscar?

2. REFLEXIÓN Y EXPRESIÓN ORAL:

o PRIMER CICLO

Después de haber respondido a las preguntas y haberlas puesto en común pasaremos a iniciar una pequeña reflexión sobre la obra; para empezar el profesor puede preguntar a los alumnos qué les ha parecido la obra, si hay algo que no les haya gustado, cuál es su personaje favorito si lo tienen, de quién les gustaría a ellos hacer etc.

El profesor puede proponer a los alumnos que se inventen un final alternativo a la obra, o aventuras diferentes que les sucedan a los personajes.

A veces no todo es lo que parece. Los personajes de la obra ven y oyen cosas extrañas en su edificio que les parecen unas cosas y luego son otras. A continuación aparecen dos columnas con algunos ruidos y cosas que a los personajes de la obra les producen confusión. A partir de los ejemplos de la obra, podemos hablar con los alumnos de lo que a ellos les hayan confundido o asustado y que luego hayan descubierto que no eran lo que pensaban. Por ejemplo, la sombra de un muñeco en la oscuridad de la habitación, el goteo del agua del grifo, etc.

LO QUE PARECE

Caras
Vendas
Criatura
Hombre invisible
Ruido extraño

LO QUE ES

Añorqui
Manchas
Espuma dentífrica
Rosaura
Turbante

Después de haber hablado con los alumnos de algunas de las cosas que les asustan vamos a concretar un poco más sobre el concepto del miedo. Para ello podemos preguntarles qué es para ellos el miedo e intentar definirlo entre todos:

1. ¿Qué es el miedo?
2. Explica a los compañeros qué es lo que a ti te da miedo o te daba cuando eras más pequeño.
3. Normalmente las cosas que nos dan miedo suelen ser desconocidas, a Oscar y Bea les dan miedo sus vecinos porque son diferentes, desconocen sus costumbres, sus formas de vestir, sus lenguajes.
¿Conoces a gente que tenga costumbres y hábitos distintos a los tuyos?
¿Conoces a personas que vengan de otros lugares?
¿Tenemos algún compañero en la clase que sea de otro país?
¿Qué costumbres diferentes a las nuestras conocemos de su cultura?
¿Pueden contarnos alguna costumbre que no conocemos?
¿Sabemos dónde se encuentra su país? Situamos su país en el mapa con la ayuda del profesor.
4. En otras culturas es una ofensa no probar los alimentos que te ofrecen, ¿sabéis si hay otras cosas que resulten ofensivas para otras culturas?

5. Ojos y cerrojos es el título de la obra.

Con los ojos cerrados, con los cerrojos echados, no podemos ver lo que hay detrás de las puertas.

Para ver y aprender tenemos que abrir los ojos y las puertas.

Con la ayuda del profesor, vamos a descubrir las diferencia entre abrir los ojos y observar el mundo o tenerlos cerrados y no poder ver nada.

A continuación el profesor dejará encima del pupitre un objeto que el alumno deberá palpar con los ojos cerrados, cuando éste lo haya reconocido con las manos, explicará a la clase qué es lo que cree que está tocando. El resto de los alumnos podrán darle pistas de lo que está tocando y datos que él no pueda aportar, como el color etc. Así podremos hacer una reflexión con el profesor de las diferencias entre tener los ojos cerrados o abiertos.

6. Culturas desconocidas.

Para este ejercicio necesitaremos elementos que reflejen diferentes culturas, una venda, unos palillos chinos, un elefante hindú, una lanza africana, etc. Podemos hacerlo con fotografías, cartulinas con dibujos o el elemento en sí.

El profesor muestra el elemento o lo dibuja en la pizarra, el alumno dice de dónde puede ser y cosas relacionadas con ese objeto.

◦ SEGUNDO CICLO

Después de haber respondido a las preguntas y haberlas puesto en común pasaremos a iniciar una pequeña reflexión sobre la obra; para empezar el profesor puede preguntar a los alumnos qué les ha parecido la obra, si hay algo que no les haya gustado, cuál es su personaje favorito si lo tienen, de quién les gustaría a ellos hacer, etc.

El profesor puede proponer a los alumnos que se inventen un final alternativo a la obra, o aventuras diferentes que les sucedan a los personajes.

A veces las cosas no son lo que nos parecen, los personajes de la obra ven y oyen cosas extrañas en su edificio que les parecen unas cosas y luego son otras. A continuación aparecen dos columnas con algunas de las cosas que a los personajes de la obra les producen confusión. A partir de los ejemplos de la obra, podemos hablar con los alumnos de cosas que a ellos les hayan confundido o asustado y que luego hayan descubierto que no eran lo que ellos pensaban, por ejemplo la sombra de un muñeco en la oscuridad de la habitación, el goteo del agua del grifo...etc.

LO QUE PARECE

Caras
Vendas
Criatura
Hombre invisible
Ruido extraño
Rabia

LO QUE ES

Añorqui
Manchas
Espuma dentífrica
Rosaura
Turbante
Cacerolada

Después de haber hablado con los alumnos de algunas de las cosas que les asustan vamos a concretar un poco más sobre el concepto del miedo. Para ello podemos preguntarles qué es para ellos el miedo e intentar definirlo entre todos.

1. Buscamos en el diccionario: miedo, fobia, solidaridad, tolerancia, emigrante.

2. Fobia es el sufijo que se utiliza para componer palabras que describen miedos, por lo que las palabras terminadas en fobia significan miedo a algo. ¿Conocéis algunos nombres de miedos?

Citamos los que conocemos y con ayuda del profesor o del diccionario explicamos lo que significan. Ejemplos:

Xenofobia
Agorafobia
Hidrofobia
Claustrofobia
Cancerofobia

Podemos proponer al alumno que se invente palabras con el sufijo fobia que no existan y que explique lo que para él significarían.

3. Explica a los compañeros qué es lo que a ti te da, o te daba, miedo cuando eras más pequeño.

4. Normalmente las cosas que nos dan miedo suelen ser desconocidas, a Óscar y Bea les dan miedo sus vecinos porque son diferentes, desconocen sus costumbres, sus formas de vestir, sus lenguajes.

¿Conoces a gente que tenga costumbres y hábitos distintos a los tuyos?

¿Conoces a persona que vengan de otros lugares?

¿Tenemos algún compañero en la clase que sea de otro país?

¿Qué costumbres diferentes a las nuestras conocemos de su cultura?

Que nos cuente alguna costumbre que no conocemos

¿Sabemos dónde se encuentra su país? Situamos su país en el mapa con la ayuda del profesor.

5. En otras culturas es una ofensa no probar los alimentos que te ofrecen, ¿sabéis si hay otras cosas que resulten ofensivas para otras culturas?

6. **Ojos y cerrojos es el título de la obra.**

Con los ojos cerrados, con los cerrojos echados, no podemos ver lo que hay detrás de las puertas.

Para ver y aprender tenemos que abrir los ojos y las puertas.

Con la ayuda del profesor, vamos a descubrir las diferencia entre abrir los ojos y observar el mundo o tenerlos cerrados y no poder ver nada.

A continuación el profesor dejará encima del pupitre un objeto que el alumno deberá palpar con los ojos cerrados, cuando éste lo haya reconocido con las manos, explicará a la clase qué es lo que cree que está tocando. El resto de los alumnos podrá darle pistas de lo que está tocando y datos que él no pueda aportar, como el color etc. Así podremos hacer una reflexión con el profesor de las diferencias entre tener los ojos cerrados o abiertos.

7. **Culturas desconocidas.**

Para este ejercicio necesitaremos elementos que reflejen diferentes culturas; una venda, unos palillos chinos, un elefante hindú, una lanza africana, etc. Podemos hacerlo con fotografías, cartulinas con dibujos o el elemento en sí.

El profesor muestra el elemento o lo dibuja en la pizarra, el alumno dice de dónde puede ser y cosas relacionadas con ese objeto.

3. DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro de este bloque planteamos dos apartados, el primero en el que el alumno realizará ejercicios de forma individual y el segundo en el que trabajaremos ejercicios grupales.

EJERCICIOS INDIVIDUALES:

1. MIEDO: Proponemos a los alumnos que dibujen el miedo como ellos se lo imaginan. Forma, color, tamaño...

Para este ejercicio necesitaremos diferentes materiales como papel continuo, lápices de colores, ceras, etc.

2. MIEDO: Después de haber hecho el dibujo, invitamos al alumno a que escenifique el miedo que ha imaginado. Cómo se mueve, qué voz tiene, cómo va vestido, expresión de la cara, etc. Para este ejercicio necesitaremos telas de colores, papeles de periódico, cartulinas, papel continuo, disfraces, plumas, etc.

Es posible que al principio el alumno no sepa muy bien qué hacer, es importante que el profesor haga hincapié en que cualquier cosa vale con tal de jugar y divertirse.

Podemos recordar a los alumnos cómo era el miedo en la obra, cómo ponía siempre una mano al lado de la nariz, cómo miraba, para que ellos con la ayuda de los disfraces se vayan animando a probar cosas.

3. INTERCULTURALIDAD: Como ya hemos hablado de personas de otros países o culturas distintas, pedimos al alumno que dibuje a una persona que conozca o que haya visto en la calle, de otra raza o cultura.

Colocamos todos los dibujos en un panel y adivinamos qué culturas o razas hemos dibujado (los alumnos podrían situar en el mapa los dibujos y hablar de sus culturas)

4. INTERCULTURALIDAD: Después de haber dibujado a personas de otras culturas, proponemos al alumno que interprete a alguien diferente a él; pueden hacerlo como ellos quieran, hablando en un idioma distinto al nuestro o con un acento diferente, los idiomas pueden ser inventados y así es más divertido y creativo.

5. LO QUE ES Y LO QUE PARECE: Proponemos al alumno que haga un dibujo con una forma indefinida y que después lo muestren al resto de la clase para que digan lo que les parece, podemos explicarles a los niños el ejemplo de *El principito* en el que una forma que a todo el mundo le parece un sombrero en realidad para el dibujante es una boa con un elefante dentro.

EJERCICIOS GRUPALES:

1. MIEDOS: Para este ejercicio necesitaremos un espacio amplio, libre de pupitres y obstáculos para que los alumnos puedan moverse libremente. Una vez los niños se han familiarizado con el personaje del miedo en el ejercicio individual, les pedimos que se vayan moviendo por el espacio con su personaje sin relacionarse con el resto de los compañeros, cuando el profesor de una palmada, se encontraran con un compañero y se relacionaran con él. ¿Qué es lo que les sucede? ¿Se asustan, se hacen amigos, hablan igual?

2. MIEDOS: Dividimos la clase en dos grupos, la mitad de los niños dejan sus disfraces de miedo y la otra mitad continúa con ellos. Siguiendo las indicaciones del profesor, los niños que hacen el personaje de miedo, van a buscar a los otros niños y les asustan.

Dentro de este ejercicio, podemos plantear diferentes premisas como por ejemplo, que los niños se encuentren con los niños, que los miedos vayan por parejas por los niños, que los miedos se unan para atacar a los niños, cómo asustan los miedos a los niños, cómo se les quita el miedo, etc..

3. INTERCULTURALIDAD: Todos los niños van caminando por la clase con sus personajes, cuando el profesor de una palmada, se encuentran con un compañero y hacen diferentes acciones comunicándose en su lenguaje y por gestos. El profesor les irá dando indicaciones lo que tienen que hacer.

Por ejemplo: pedir ayuda, preguntar por una calle, invitarles a su casa a comer...

4. INTERCULTURALIDAD: El profesor divide la clase en dos grupos, la mitad de la clase serán niños extranjeros y la otra mitad los entrevistarán, preguntándoles cómo se encuentran en nuestra ciudad, dónde viven, en qué trabajan, etc.

NOTA PARA EL PROFESOR:

Si después de realizar los ejercicios habéis tenido dificultades o sacado conclusiones que os parezcan interesantes, nos gustaría mucho que nos informaseis para poder mejorar la ficha y adaptarla más a vuestras necesidades.

Podéis enviarnos vuestras aportaciones por correo a:

CUARTA PARED
Pilar Ruiz- Campaña escolar
C/ Ercilla, 17
28005- Madrid
TL 91 517 23 17
Fax 91 517 11 44
produccion@cuartapared.es

Muchas gracias.