

**VISCA RODARI !**

**Empar Claramunt**

**TEATRE BUFFO**

**655 84 81 39 - 96 152 33 05**

**[www.teatrebuffo.com](http://www.teatrebuffo.com)**

**[info@teatrebuffo.com](mailto:info@teatrebuffo.com)**

## **UNA ONADA DE FANTASIA**

El projecte artístic del TEATRE BUFFO apunta a introduir o millor inundar a la societat: teatres, sales, escoles, biblioteques... amb un mar de fantasia.

### **Com?**

Amb l'espectacle "VISCA RODARI!" inspirat en les històries de l'autor

### **Qui és Gianni RODARI?**

Mestre, periodista, escriptor i inventor d'històries, fou l'any 1970 PREMI ANDERSEN, tot un Nobel de la literatura infantil.

### **Què va fer?**

Establir les bases de la FANTÀSTICA, on la imaginació procedix com un "virus" al servei de la creació, de la diversió, de la investigació...

Un procés d'aprenentatge que tot ho transforma obrint les innumerables portes del món de l'imaginari i proporcionant una glopada de creativitat il·limitada als qui ho practiquen.

Gianni Rodari, autor de més de 40 llibres i d'una "GRAMÀTICA DE LA FANTASIA" ha suposat una verdadera onada mundial per a l'art d'inventar i recrear textos.

### **Per què en teatre de titelles?**

El teatre és la mirada interior de la persona (del nen/a - adult/a).

L'escenari i els titelles, el punt de mira on es poden desenrotllar les històries que humanitzen, fan créixer i obrin nous horitzons als espectadors/as.

Quan afegim eixa onada creadora de fantasia al missatge que conté tot espectacle teatral i de titelles, estem estimulant a l'espectador (gran o petit) a recòrrer itineraris plens de prodigiosos descobriments, a explorar vetes repletes i desconegudes de la seua inspiració, amb amplis espais de llum sobre el coneiximent i el sentiment.

Un veritable festí teatral: alegria, esperança, sorpresa, al·lucinació, incredulitat... un autèntic mar de sensacions amb els seus fluxos i refluxos.

### **Quina és la tasca - els objectius del TEATRE BUFFO?**

Acostar esta creativa proposta a tot el públic i fer-lo feliç amb la visió d'un espectacle emotiu, deliciós i imaginatiu.

Recuperar "LA GRAMATICA DE LA FANTASIA"

Jugar amb imaginació

Buscar la creativitat en totes les "matèries"

Reflexionar sobre temes actuals.

Jugar amb el llenguatge com a motor de canvi "revolucionari"

# VISCA RODARI!

per Empar Claramunt del TEATRE BUFFO

un espectacle de contes amb titelles

Una creativa escenificació de contes amb diferents tipus de titelles, en homenatge a Gianni Rodari, l'imaginatiu autor de la "Gramàtica de la Fantasia" i Premi Andersen'70 (tot un Nobel de la Literatura infantil)

- **"El canó de la pau"**, la història de dos països en guerra i un canó que sona a pau.
- **"Pepo-paper"**, basat en la "hipòtesi fantàstica" ¿QUÈ PASSARIA SI... et trobares un xiquet de paper ?
- **"El gos poliglota"**. Un gosset que aprendrà a cantar com un gall, piular com un pardal o mugir com una vaca, fins que troba la mestra adequada.
- **"L'arbre dels cartes"**, cançó ecologista a partir d'un poema de Rodari musicat.
- **"El flautista i els automòbils"**, pren el conte popular "El flautista de Hamelin" per abordar l'actual problema del trànsit de les ciutats.

## **ALGUNES PREMISSES...**

### **LA FUNCIO CREADORA DE LA IMAGINACIO**

Esta funció pertany tant a les persones comuns com a les científiques, i/o tècniques; és tan necessària per als descobriments científics com pel naixement d'una obra d'art.

És fins i tot condició necessària de la vida quotidiana.

### **EL DOCENT, L'ESCOLAR I LA IMAGINACIO**

Si l'escola posa la "creativitat", el/la docent es transforma en "promotor/a de la creativitat"

Cap tipus de jerarquia per a les distintes matèries i en el fons una sola matèria: LA REALITAT enfocada des de tots els punts de vista (és important estar junts i la manera d'estar i de treballar).

En una escola d'aquest tipus, l'escolar no és un "consumidor" de valors i cultura sinó que és "creador i productor" de valors i de cultura.

# AIXÒ DIU QUE ERA... RODARI

Avui en dia tots compartim el criteri que Gianni Rodari ha contribuït a la renovació de la literatura infantil.

A nivell lingüístic ha "desenvellit" la llengua, però sobre tot són molt importants els innovadors temes socials que repetidament ha abordat:

1. Solidaritat
2. Amistat
3. Compromís i lluita per la llibertat
4. Amor per la pau

Sovint se'l presenta exclusivament com l'ideador d'instruments per a inventar històries fantàstiques, infravalorant així les categories de la fantasia i de la creativitat.

Tal vegada perquè alguns consideren que la fantasia és només la fuga de la realitat i que Rodari és tan sols quelcom que fa invencions lingüístiques, assonàncies, jocs de paraules...

És increïble que es pense que la fantasia i la racionalitat són contraposades quan resulta evident que són enriquidorament complementàries.

En la "**FANTÀSTICA**" o l'art d'inventar Rodari pressuposa que la imaginació és un manera d'operar de la ment humana i està convençut que tots (no únicament alguns privilegiats) posseeixen aptituds creatives.

Així que ell es llança a exposar en la seua "Gramàtica" algunes tècniques "simpàtiques" per estimular la creativitat.

El **TEATRE BUFFO** us proposa les 2 següents:

**1. EL BINOMI FANTÀSTIC** que consisteix en inventar una història a partir de dues paraules, quant més distants o estranyes millor. Entre ambdues ha d'existir una certa distància o no sorgiran imatges mentals estimulants. És una manera necessària per a que la imaginació es posi en moviment en l'intent d'emparentar una cosa tan insòlita.

Per exemple: canó i pau  
(intentant crear la vostra pròpia història)

. Jugant amb les paraules que lliurement proposeu.

**2. LA HIPÒTESI FANTÀSTICA** que es basa a intentar respondre a la pregunta ¿què passaria si...?.

**¿Què passaria si... un OVNI aterrara en la vostra ciutat?**

Podeu imaginar l'OVNI (Objecte Volador No Identificat) que desitgeu.

I també les conseqüències que puga comportar

. Jugant amb el supòsit que vulgueu.

## ABANS DE L'ESPECTACLE...

a més de jugar amb Rodari

També podeu

- llegir als nens/es algún conte o poema de Rodari
- o bé, contar-les el conte tradicional de "El Flautista de Hamelin"

## DESPRES DE L'ESPECTACLE...

continuem jugant amb Rodari

### 1. El Canó de la Pau

- Exercici de comprensió o dels PER QUÈ (per la dificultat del conte) Recordeu «el llibre dels perquè»

Per què comença la guerra? - Per què comença una guerra?

Per què s'acaba la guerra? - Per què s'acaba una guerra?

Per què sonen les campanes?

Qui té la idea d'arreglar-ho tot?

Per què és un "Canó de Pau"

## LLETRA DE LA CANÇÓ

### "ENTRE EL TEU POBLE I EL MEU"

Entre el teu poble i el meu  
no hi ha fronteres ni ratlles (bis)  
Tan sols hi ha tarongers,  
rius, camins i muntanyes (bis)

D'ara en avant junts viurem  
sempre en pau i sense baralles (bis)  
iVisca la pau! iQuè visca!  
iQuè visca per sempre la pau!

## 2. Pepo - paper

- **LA HIPÒTESI FANTÀSTICA** que es basa a intentar respondre a la pregunta **¿QUÈ PASSARIA SI...?** (nen/a + material)

¿Què passaria si... un nen/a fora de paper?

¿Què passaria si... un nen/a fora de ferro?

¿Què passaria si... un nen/a fora de cotó-en-pel?

¿Què passaria si... un nena fora de xocolata?

- **EL DOBLE SENTIT** - Què significa?
  - tenir el cap de suro
  - tenir les mans de drap
  - tenir els cor de pedra
  - caminar amb peus de plom

## 3. El gos poliglota

- Canviem lletres del títol del conte i inventem-nos contes nous: El got poliglota, El gos poli, El mon poliglota, ...
- Us convidem a que al conte apareguen altres animals i ensenyen al gos la seua llengua:

Un anec li ensenyaria a fer cua, cua

- Uneix mitjantçant una línia els animals del conte i la seua parla (nom i onomatopeia)

VACA :	lladrar	= buc, buc
GALL:	mugir	= muuuu
GOS:	cantar	= Kikirikiif
PARDAL:	piular	= fiu, fiu

- Altres veus d'animals i la seua denominació.  
¿Quina és la seua onmatopeia?

El gat miola:.....

La gallina cloqueja:.....

El llop udola:.....

El cavall renilla:.....

El ruc brama:.....

- Joc d'endevinalles: un nen/a imita la veu d'un animal i la resta de companys/es de l'aula han d'envedinar quin animal és.

- Fem el nostre titella- animallet: un gosset, una vaqueta,...

Convidem tots els xiquets i xiquets a portar caixes de diferents tamanys (de llet, de galletes, de pastes, de colònia,...) a l'aula.

Després cal afegir uns ulls, unes orelles, unes banyes, una cua, etc...amb els materials més variats i depenent de l'animallet que vullgam.

També podeu apegar paper de colors a la caixeta o pintar-la.

#### 4. L'arbre de les cartes

- Pinta, retalla i ordena les cartes segons la lletra de la cançó
- Si dibuixes un gran arbre pots apegar-hi les cartes. També seguint l'ordre de la lletra de la cançó.

## "L'ARBRE DE LES CARTES"

Cançò rodariana:

**PER FER UN LLIBRE  
CAL UNA FLOR**

Per fer **un llibre**

Ens cal paper (3 vegades)

Larala lala, la la la la la la la  
(BIS)

Per fer **paper**

Ens cal fusta (3 vegades)

Larala lala, la la la la la la la  
(BIS)

Per fer **fusta**

Ens cal un arbre (3 vegades)

Larala lala, la la la la la la la  
(BIS)

Per fer **un arbre**

Cal una llavor (3 vegades)

Larala lala, la la la la la la la  
(BIS)

Per **una llavor**

Cal **una flor** (3 vegades)

Per fer **un llibre**

Ens cal paper

Per fer **paper**

Ens cal fusta

Per fer **fusta**

Ens cal un arbre

Per fer **un arbre**

Cal una llavor

Per una **llavor**

Cal una **flor**

Per fer **un llibre**

Ens cal **una flor**

Larala lala, la la la la la la la

... i molta, molta **imaginació**

## 5. El Flautista i els automòbils

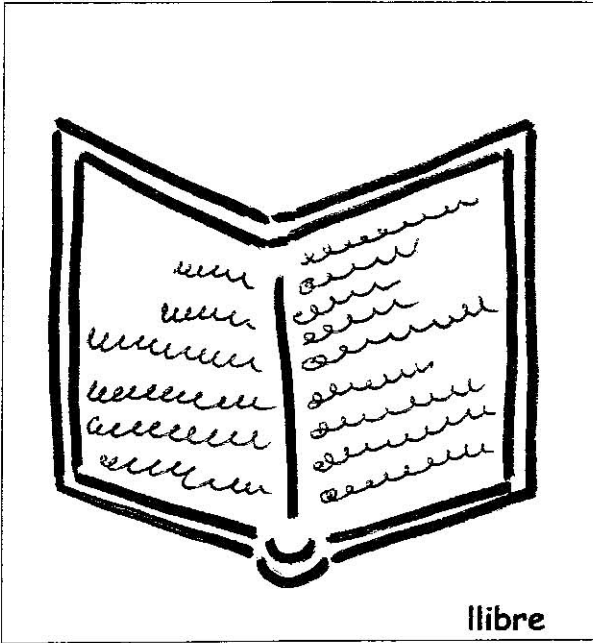
- Seria convenient tornar revisar amb els nens/es el conte clàssic de "EL FLAUTISTA DE HAMELIN", després per tal de veure que han comprés i el tinguen com a referència.
- Buscar altres finals per "El Flautista i els automòbils", a la manera de "Molts contes per jugar"
- Jugar a canviar altres contes populars: caputxeta blava, els 4 porquets i el llop,... (encara que als nens molt petits no els agrada molt canviar el contes)

### BIBLIOGRAFIA DE "VISCA RODARI!"

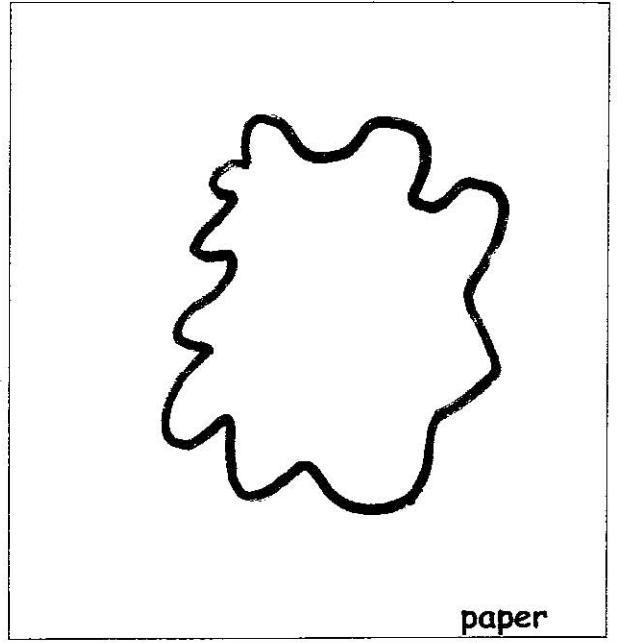
- "EL CANÓ DE LA PAU"  
adaptació de "La guerra de les campanes" de CONTES PER TELEFÒN
- "PEPO PAPER"  
creació a partir de la GRAMÀTICA DE LA FANTASIA
- "L'ARBRE DE LES CARTES" adaptació d'un poema de G. Rodari
- "EL GOS POLIGLOTA" adaptació de "El gos que no sabia lladrar" de MOLTS CONTES PER JUGAR
- "EL FLAUTISTA I ELS AUTOMÒBILS"  
adaptació de MOLTS CONTES PER JUGAR

### BIBLIOGRAFIA BÀSICA DE GIANNI RODARI:

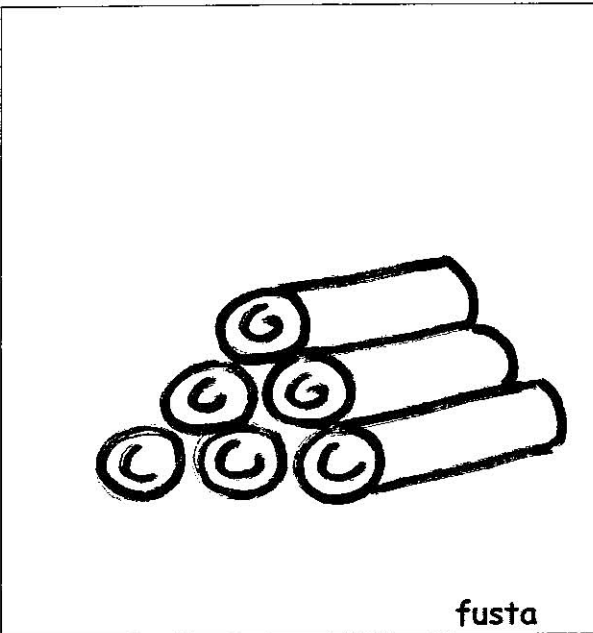
- GRAMÀTICA DE LA FANTASIA..... Aliorna. Barcelona 1987
- MOLTS CONTES PER JUGAR..... Alfaguara. Barcelona 1988
- CONTES PER TELÈFON..... Joventut. Barcelona 1982
- CONTES ESCRITS A MÀQUINA..... Empúries
- EL PASTÍS CAIGUT DEL CEL..... La Galera. Barcelona 1985
- EL LLIBRE DELS PERQUÈ..... La Galera. Barcelona 1985
- EL LIBRO DE LOS ERRORES..... Espasa Calpe. Madrid 1989



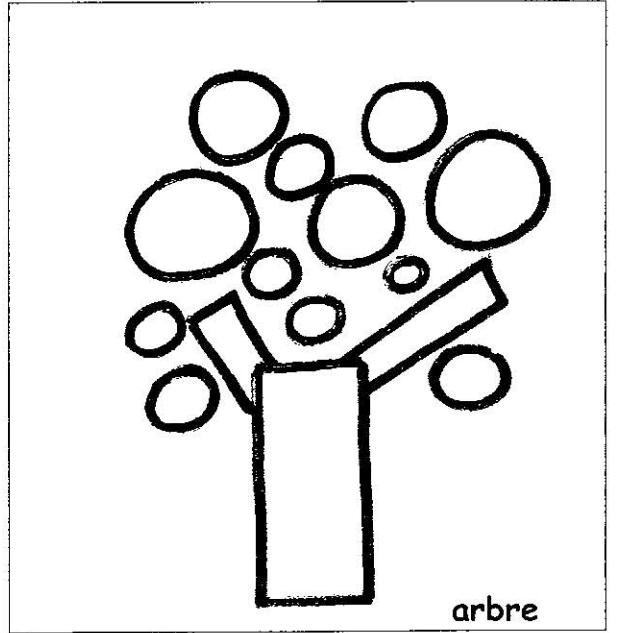
llibre



paper



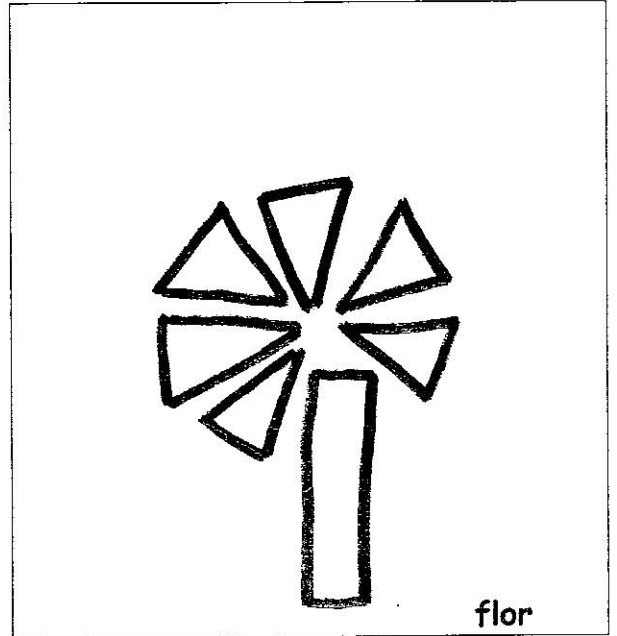
fusta



arbre



lavor



flor