

... y la leyenda de  
**Maese Pérez**  
el Organista



## Dossier didáctico

### Antes de ver la obra

Asistir a una función de teatro constituye en si mismo un aprendizaje y un enriquecimiento vital como forma de expresión libre y participativa pues sin público no existe hecho teatral, la escena vive gracias al silencio, el suspiro, la risa, la carcajada y la emoción de aquel que proyecta sus miedos, anhelos e inquietudes en el escenario. Esta idea de público activo es posible sólo en los espectáculos en vivo donde público y escenario comparten un momento presente único e irrepetible. El teatro es un arte y como tal su aplicación pedagógica es indiscutible, pero si además lo escenificado está inspirado por la obra de un autor de la talla de Gustavo Adolfo Bécquer la contribución didáctica es más que evidente.

Los últimos tiempos nos han demostrado que una de las más efectivas campañas de animación a la lectura las ha proporcionado el séptimo arte y su maquinaria de marketing con las adaptaciones de títulos tan conocidos como Harry Potter o el Señor de los anillos. El objetivo de nuestra propuesta con “...y la leyenda de Maese Pérez el organista” es que la leyenda de Bécquer llegue a los más jóvenes como una emocionante aventura que motive su posterior lectura. Así pues, recomendamos que la lectura de la leyenda se realice después de ver la función. Como trabajo previo aconsejamos una labor de investigación sobre la biografía de Bécquer y sugerimos la utilización de Internet. Divididos en grupos se repartirán la investigación según los siguientes criterios:

- Árbol genealógico
- Relaciones amorosas
- Trabajos. Vida laboral
- Relaciones personales. Vida social, amigos
- Obras
- Características del romanticismo

## Después de ver la obra

### *El teatro dentro del teatro*



De una manera sencilla podríamos decir que el teatro dentro del teatro se produce cuando durante una función los personajes “juegan” a representar escenas de otra obra teatral.

La leyenda de Maese Pérez llega al espectador como una improvisada representación teatral interpretada por unos fraudulentos vendedores ambulantes, personajes que a su vez son representados por unos actores, personas reales, que juegan a ser otras personas. Si hacemos el recorrido inverso sería: los actores juegan a ser unos vendedores ambulantes que, obligados por las circunstancias, representan una función.

El teatro dentro del teatro es un recurso escénico que permite desgranar y reflexionar, frente al público, sobre los entresijos de una función. Los personajes iniciales, vendedores de un falso brebaje milagroso resuelven improvisar una función a partir de la leyenda de Maese Pérez el organista para evitar ser linchados por el público y durante esta, descubrirán que el teatro puede ser un honroso brebaje mágico con el que remediar las afecciones, al menos mientras dura la representación.

*Fosa: ¡Cementerio espera! ¿Te das cuenta? El dinero que hoy recaudemos de esta gente será el primero que ganemos honradamente, sin vender falsos remedios para todas las afecciones, simplemente con una buena historia alimentamos sus ilusiones.*

*Cementerio: Si tú lo dices.*

*Fosa: Mientras escuchaban soñaban y mientras soñaban viajaban y mientras viajaban sus penas y dolencias muy lejos quedaban.*

### *Los personajes*



El esperpento es un estilo teatral creado por Ramón María del Valle-Inclán que se caracterizaba por representar a unos personajes grotescos inspirados por las deformidades que reflejaban unos espejos cóncavos y convexos que se hallaban en la fachada de un famoso bar situado en el madrileño “callejón del gato”. Estos personajes le sirvieron al dramaturgo gallego como herramientas para representar una realidad deformada y exagerada de su tiempo a modo de crítica social.

Los personajes de “...y la leyenda de Maese Pérez el organista” también están contruidos a partir de este estilo y, de alguna manera, persiguen el mismo objetivo crítico. Vivimos en la era de la comunicación y el marketing. La idea del éxito fácil e inmediato nos asalta cada día desde la pequeña pantalla incitando al consumo de productos milagrosos que nos convertirán en el ideal diseñado por cada una de las marcas. A partir de esta reflexión presentamos a Epitafio, Fosa y Cementerio. Su mentira es tan evidente que promete remediar males tan dispares como el mal de amores, la pobreza, la calvicie o hasta la propia muerte. La nueva situación de estos personajes, que frente al público descubren su fraude, les obliga a inventar una excusa para justificar su anterior discurso de las maravillosas cualidades de su brebaje, así que se harán pasar por cómicos que han representado un entremés teatral. Y claro, después del entremés viene la función. Rebuscando por los entresijos del carro hallarán unos legajos pertenecientes a la leyenda de Maese Pérez el organista y deciden construir una función con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

El perfil de cada uno de los personajes está definido corporalmente de forma muy concreta. El dibujo o caricatura de cada uno de ellos es fácilmente reconocible y antagónica (*contraria*) con el resto.

Cementerio camina encorvado y con las piernas arqueadas, de paso lento y sigiloso sugiere una amenaza constante. Fosa, más pizpireta, se mueve con pequeños saltitos laterales y de forma inesperada articulando continuamente los dedos de la mano como signo de su acelerado ritmo interior. Por último, Epitafio se desplaza titubeante con pasos muy cortos y con un balanceo que sugiere una gran inestabilidad.

La construcción de los personajes desde la expresión corporal tiene su origen en la comedia del arte que contaba, entre otras características, con una serie de personajes arquetípicos que sólo por su forma de moverse y expresarse mostraban al público una descripción clara de su personaje y sus intenciones en la obra. Un ejemplo cinematográfico de un trío similar podrían ser los clowns Hermanos Marx. El cine mudo también es un referente en cuanto a la forma histriónica de expresión corporal de los actores que, privados de la voz, se veían obligados a hacer grandes sus gestos o incluso a moverse de forma más o menos coreografiada con el resto de los actores. Pues bien, como si de una coctelera se tratara hemos puesto todos estos ingredientes para construir unos personajes llenos de vida incluso antes de tener un texto que decir.



## *El texto. La dramaturgia*

De una manera sencilla, la dramaturgia es una disciplina teatral que pretende dar estructura a una historia para que pueda ser actuada o representada. A partir de esta definición abordaremos el recorrido de la obra original de Gustavo Adolfo Bécquer hasta llegar a nuestro texto.

La obra de Bécquer, como en la mayoría de los autores románticos, contiene largos pasajes descriptivos cargados de adjetivos calificativos que persiguen sugestionar al lector conducido a ambientes lúgubres, misteriosos y nocturnos. Esta representativa característica del romanticismo no es precisamente la más propicia para construir un texto dramático pues no son tanto los acontecimientos, los hechos o las acciones lo importante para estos autores como de qué manera sucedían. Podríamos decir que para los románticos era más importante el CÓMO sucedían las cosas frente a QUÉ sucedía realmente. Y precisamente el QUÉ es lo más importante a la hora de construir un texto dramático. QUÉ ocurre y ¿por qué?

Un método sencillo para rescatar las acciones del relato sería realizar una serie de viñetas, lo que los cineastas llaman storyboard, para que con un simple golpe de vista podamos reconstruir en nuestra cabeza la historia completa. De forma práctica trataríamos de fijar las imágenes que sugiere el texto. Fotografías que describen la escena. Una vez tenemos la historia plasmada en imágenes daremos voz a los protagonistas de cada viñeta para que expliquen QUÉ hacen ahí y QUÉ quieren, y ya tendremos las escenas. Lo más importante para que se produzca el hecho teatral es que los deseos de los personajes, sus objetivos, estén enfrentados, en contraposición para que se produzca el CONFLICTO. Más tarde nos las tendremos que ingeniar para crear los puentes entre cada una de las viñetas, escenas, para obtener una consecución lógica de los acontecimientos.

Abordemos ahora el CÓMO. Para una obra teatral el CÓMO tendría que ver con el estilo elegido para contar lo que ocurre. Una misma historia puede ser contada de forma cómica, dramática, musical, gestual, danza, etc. Otro aspecto a tener en cuenta en el resultado final es la dirección, que tiene que ver con la visión personal del director sobre la historia, de igual forma que cada uno de nosotros podríamos contar un hecho concreto de una manera muy distinta a otra persona. Cada uno pondría mayor énfasis o daría más importancia a ciertos aspectos que para otro serían distintos.

En nuestra propuesta potenciamos el humor de unos personajes en apuros que tendrán que resolver un conflicto contraído con el público. Así conseguimos que una historia dramática llegue de forma cómica propiciada por la situación de sus protagonistas. Y para construir todo esto utilizamos todos los recursos que tenemos a nuestro alcance como es el teatro de objetos

(manipular objetos cotidianos para que cobren vida como personaje), el clown (popularmente conocido como payaso y que provoca carcajada y ternura a partir de sus fracasos), el teatro gestual (como su nombre indica viene dado por la ausencia de texto y se expresa con el cuerpo) o la música en directo.



### La escenografía

Popularmente se entiende por escenografía como los decorados de una función. Esta definición no es del todo desacertada pero si incompleta. Podríamos decir que son aquellos elementos visuales que aparecen en el escenario y que ayudan, tanto a los actores como al espectador, a crear un espacio donde se desarrollan los hechos. La escenografía junto con la iluminación, el atrezzo (*utilería. Elementos físicos, que representan objetos de la vida real*) e incluso el vestuario forman lo que se llama el espacio escénico.

En "...y la leyenda de Maese Pérez el organista" la escenografía está creada, en su mayor parte, por objetos de desecho, restos de cosas que dejaron de ser útiles y que nosotros hemos convertido en el peculiar carro que habéis visto en la función. El carro va cobrando vida durante la representación, adaptándose y transformándose según las necesidades de la escena llegando a ser un personaje más de la obra. El elemento más curioso de la escenografía es el generador eléctrico manipulado por Epitafio. Es un artilugio que, a pedales, simula crear corriente eléctrica para iluminar las candilejas. La función está ambientada en la segunda mitad del siglo XIX, época que le tocó vivir a Bécquer y periodo histórico de grandes y curiosos inventos, lo que nos permitió idear dicho aparato.



## Propuesta de actividades

Este es el mejor momento para leer la obra original de Bécquer “Maese Pérez el organista”. Una vez leída, planteamos las siguientes cuestiones para que el profesor escoja las que, según su criterio, sean las más estimulantes para trabajar.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto sobre la puesta en escena intenta realizar las siguientes actividades:

- a) A partir de la obra original de Gustavo Adolfo Bécquer descubre alguna escena, que a tu parecer, se podría desarrollar o inventar y que no viste en la función. Es posible que inventes escenas anteriores o posteriores a los hechos que narra el autor. Por ejemplo puedes recrear una escena de la hija de Maese Pérez años más tarde o del organista de San Román. ¿Qué fue de él?
- b) Anteriormente vimos lo que era un storyboard (*una sucesión de viñetas que cuentan una historia*). Escoged otra leyenda de Bécquer y, organizados en grupos, realizar un storyboard para finalmente comparar si todos los grupos coincidís en rescatar las mismas imágenes. Si existen diferencias intentad llegar a un acuerdo y confeccionar uno en común. (*Sugerimos la leyenda “Ojos verdes”*)
- c) A partir de las viñetas del ejercicio anterior podéis escoger la que os parezca más sugerente y desarrollad la escena creando los diálogos de los personajes implicados.
- d) A partir de la escena creada organizaos en grupos. Cada grupo funcionará como una pequeña compañía de teatro. Unos serán los actores, otro el director y uno más será el dramaturgo que se encargue de hacer los ajustes que estime oportunos. Entre todos presentad al resto de la clase vuestra propuesta. Os sorprenderán las distintas versiones que puede haber de una misma escena.
- e) Una variante o complemento del ejercicio anterior será que volváis a representar las mismas escenas pero ahora con un estilo distinto cada grupo. Es decir, cada grupo podrá escoger entre: Drama, comedia, musical o cine mudo.
- f) Otra variante más para representar vuestra escena es que sustituyáis a los actores por objetos cotidianos que manipulados por vosotros

cobren vida. Podéis componer un personaje con varios objetos ayudados de alguna operación sencilla de bricolaje y toda vuestra imaginación.

- g) Escoged alguna de las escenas representadas y realizad un boceto de la escenografía, el atrezzo necesario e incluso el vestuario.

### *Otros ejercicios*

1.-Debate en clase las diferencias entre la obra original de Gustavo Adolfo Bécquer y la adaptación teatral.

2.-Divididos en grupos:

- Define la relación entre los tres personajes que escenifican la leyenda. Cada grupo defenderá los argumentos que le han llevado sus conclusiones.
- Enumera los personajes que representan para escenificar la leyenda de Maese Pérez.

3.-Las leyendas de Bécquer, salvando las distancias, podrían ser lo que hoy conocemos como leyenda urbana. Escoge alguna que conozcas, pregunta a los mayores o invéntate una y atrévete con un relato breve. Te sugerimos algunos títulos:

- La chicha de la curva
- La casa de la colina
- El hombre del saco
- La vieja del pozo

4.-La función está continuamente salpicada de extractos de las rimas de Bécquer. Identifícalas y descubre la rima completa.

5.-También se utilizan los refranes. Escoge alguno de los que recuerdes y debatid sobre su aplicación actual

6.-En esta propuesta se utiliza un medio de iluminación por candilejas. Te proponemos que investigues sobre los siguientes conceptos teatrales:

- |               |          |
|---------------|----------|
| -Candilejas   | -Pata    |
| -Bambalinas   | -Peine   |
| -Calle        | -Diablas |
| -Cuarta pared | -Platea  |

7.-Durante la función, Epitafio hacía sonar un curioso instrumento con las manos en el aire, sin tocar nada. Este instrumento se llama Theremin. Investigad sobre él y descubrid su funcionamiento. ¿Qué otros inventos curiosos aparecieron a finales del siglo XIX?

Nos encantaría que nos hicieseis llegar vuestras impresiones, consultas o críticas a la siguiente dirección de correo electrónico:

[contacto@ymedioteatro.com](mailto:contacto@ymedioteatro.com)

Publicaremos vuestros correos en nuestra página web:

[www.ymedioteatro.com](http://www.ymedioteatro.com)

Gracias por compartir con nosotros un momento mágico.

---

... y la leyenda de  
**Maese Pérez**  
el Organista



Es un proyecto en colaboración con:  
*Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales*  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**



**ymedioteatro**  
www.com

953 776819 / 646 488730  
Avda. de Cazorla 9  
23320 Torreperogil, Jaén  
[contacto@ymedioteatro.com](mailto:contacto@ymedioteatro.com)